

Ejercicios de comprensión lectora para bachillerato

Bloque de ejercicios 1

TEXTO N° 1



Se ha demostrado que el **baile** es uno de los mejores antídotos contra el **estrés** y el mal humor. No en vano es un gran estimulante en la producción de **endorfinas**, las hormonas del bienestar.

Bailar es una especie de meditación activa que permite alejar de la mente las preocupaciones y tensiones, otorgándole al cuerpo una libertad que habitualmente le negamos. Todos podemos conectarnos con nuestra más íntima esencia si dejamos que sea el cuerpo quien asuma su capacidad sanadora, aunque esto nada tiene que ver con los diez minutos de gimnasia que podamos practicar a diario. Las investigaciones confirman que el baile aumenta la creatividad y la autoestima. La persona se siente más relajada, receptiva y llena de energía. Entonces, al regresar del trabajo o del estudio, baile en casa. No importa el tipo de música que prefiera, porque a veces no se necesita de una canción para dejar que su cuerpo se libere a través del baile. Hablamos de la música interior, del ritmo que su cuerpo es capaz de expresar tarareando o cantando a pleno pulmón para liberar lo que siente. Todos tenemos una melodía interna que la mente reconoce como una partitura con la cual liberar los sentimientos atrapados. Quizás sea una canción entera o unas notas sueltas. No importa solo necesita dejar que suene en su interior y que su cuerpo siga el **son**.

1. ¿Qué título expresa mejor la idea central del texto?

- A) Que el cuerpo siga el ritmo musical.
- B) Con el baile en el cuerpo.
- C) El baile es mejor que el ejercicio.
- D) Baile en casa al regresar del trabajo.
- E) Más salud con el baile.

2. El texto no evidencia que el baile garantice la:

- A) felicidad.
- B) relajación.
- C) autoexpresión.
- D) creatividad.
- E) autoestima.

3. El autor destaca del baile su:

- A) superioridad sobre todo ejercicio físico.
- B) condición de antídoto contra el estrés y el mal humor.
- C) bondad en la estimulación de las hormonas del bienestar.
- D) capacidad sanadora de cuerpo y mente.
- E) virtud de aliviar tensiones y preocupaciones.

4. ¿Cuál de los siguientes términos tienen una mayor aproximación al sentido en el que se emplea la palabra baile?

- A) ejercicio
- B) endorfinas
- C) bienestar
- D) creatividad
- E) reflexión

5. El autor recomienda sobre todo que

- A) se haga más ejercicios físicos con música.
- B) se cante o se tararee para reforzar los sentimientos.
- C) cada quien siga el ritmo de su música.
- D) la música domine nuestra esencia más íntima.
- E) se medite activamente mediante el baile.

SOLUCIONES

Solución 1: El autor nos presenta al baile como una actividad que, practicada con regularidad, incide en **beneficio de nuestra salud**, aportando una sensación de bienestar, liberando tensiones físicas y emocionales: además, se plantea que el baile es uno de los mejores antídotos contra el estrés y el mal humor. *Respuesta E)*

Solución 2: El texto hace mención a la relación directa entre el baile con la creatividad, la autoestima, la relajación y la autoexpresión. Acerca de la **felicidad**, no se señala que sea un objetivo alcanzable a través del baile. *Respuesta A)*

Solución 3: A lo largo del fragmento, el autor destaca que el baile **libera al individuo** y le proporciona un bienestar corporal necesario, que a su vez es clave para curar las preocupaciones. Por eso el autor recomienda incluso bailar después de trabajar o estudiar, porque otorga soltura al cuerpo, libera nuestra energía y, por ende, cura la mente del estrés. *Respuesta D)*

Solución 4: Con relación al texto, el autor expresa: Bailar es una especie de **meditación activa**, lo cual significa que el baile es aproximadamente una reflexión. Para alcanzar así a través del movimiento, un estado de bienestar mental. *Respuesta E)*

Solución 5: Al margen de los tipos de música y los gustos, es importante que el hombre **baile según el ritmo de su música**; es decir, que libere su melodía interna que está conformada por los sentimientos que quedan atrapados en él. El hombre libera su fuero interno a través del baile, así elimina el estrés y recupera las energías. *Respuesta E)*

TEXTO N° 2



La novedad de los años cincuenta fue que los jóvenes de clase media, por lo menos en el **mundo anglosajón**, marcaban cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad en las costumbres.

Por ejemplo en la ropa, e incluso en el lenguaje de la clase baja urbana. La **música rock** fue el caso más sorprendente: a mediados de los años cincuenta surgió del gueto de la “música étnica”, propia de los negros norteamericanos pobres, para convertirse en el lenguaje universal de la juventud.

Anteriormente, los jóvenes elegantes de la clase trabajadora habían adoptado los estilos de la moda de los niveles sociales más altos; en mayor grado las jóvenes de clase trabajadora. Ahora parecía tener lugar una extraña inversión de papeles: el mercado de la moda joven plebeya empezó a marcar la pauta. Ante el avance de los **blue jeans** para ambos sexos, la alta costura parisense se retiró, o aceptó su derrota al utilizar sus marcas de prestigio para vender productos de consumo masivo. 1965 fue el primer año en que la industria de la confección femenina de Francia produjo más pantalones que faldas.

6. La revolución en las costumbres que se inicia en los años cincuenta indica

- A) influencia de la televisión anglosajona.
- B) mayor liberalidad adquirida por los jóvenes.
- C) reducción de precios en los artículos de consumo.
- D) necesidad de no quedar segregados.
- E) creciente influencia de la cultura norteamericana.

7. La homogeneización de hábitos puede indicar que la juventud busca

- A) protestar frente a la realidad social.
- B) orientación a través de la televisión.
- C) normas, usos y costumbres nuevos.
- D) compartir experiencias inéditas.
- E) repudiar los géneros musicales.

8. El giro populista de los gustos juveniles significó la

- A) ruptura con pautas de cierta clase social.
- B) aspiración a una sociedad más igualitaria.
- C) búsqueda de estilos de vida bohemios.
- D) desconfianza respecto a los padres.
- E) búsqueda de identidad de géneros.

9. ¿Por qué influyó tanto el rock en el mundo?

- A) Por la publicidad de disqueras y radios.
- B) Por ser un ritmo esencialmente juvenil.
- C) Por la gran facilidad para escucharlo.
- D) Por su mayor estridencia y violencia sonora.
- E) Porque eliminó el romanticismo del bolero.

10. La palabra gueto, en el texto, se entiende como

- A) originalidad.
- B) creatividad.
- C) especificidad.
- D) normatividad.
- E) etnicidad

SOLUCIONES

Solución 6: El texto hace mención a la novedad de los años cincuenta, que marcaba cada vez más la pauta universal de un nuevo estilo de modernidad de las costumbres. Como ejemplo, el autor menciona cómo la música étnica pasa a convertirse en lenguaje universal. De esta manera, se entiende que dicha revolución indica la **creciente influencia cultural norteamericana**. *Respuesta E)*

Solución 7: En la década de los cincuenta apreciamos una señal de **protesta de los jóvenes de la clase trabajadora ante los patrones establecidos** por los niveles sociales más elevados, generado por la adopción de nuevos gustos y costumbres propios de las clases bajas urbanas, que luego se tornan en masivas. *Respuesta A)*

Solución 8: Según el texto, antes del fenómeno surgido en los años cincuenta, los jóvenes de la clase media adoptaban modelos de vida propios de la clase social alta; pero después **los papeles se invierten: ahora la juventud plebeya es la que impone las pautas de la moda;** las demás clases simplemente copian esta inversión de los

gustos juveniles, ya no hacia los estilos de clase alta sino a estilos propios de la clase baja, lógicamente esto rompe los esquemas o pautas sociales de aquel entonces. *Respuesta A)*

Solución 9: El texto destaca al rock como una nueva tendencia musical que se universalizó como parte de la **revolución juvenil de los años cincuenta**. Por tanto, influyó en el mundo porque fue una innovación para los jóvenes. *Respuesta B)*

Solución 10: Al hablar del rock, el autor plantea que tuvo sus raíces en la música étnica norteamericana, a partir de la cual se hizo una tendencia juvenil universal. Es decir, **el gueto fue una corriente específica de un país y de una clase, y luego se volvió universal**. *Respuesta C)*

TEXTO N°3

La familia **Camelidae** tiene caracteres muy particulares que la diferencian de otros mamíferos. Su sangre contiene la menor concentración de glóbulos rojos del grupo de los mamíferos. Sin embargo, como cada glóbulo tiene una alta concentración de hemoglobina, no existe anemia.



Como consecuencia de la baja concentración de glóbulos, la sangre es muy fluida. Esta característica es útil tanto para la vida en **hábitat desértico** como para la **vida en altura**.

A diferencia del hombre, los **camélidos** no elevan su concentración de glóbulos rojos al subir a la altura, y así mantienen la fluidez sanguínea necesaria para permitir un mejor trabajo del corazón. A esto se agrega una atenuación de la alta presión arterial pulmonar, que sí ocurren en el ser humano y en otros mamíferos, y que es un limitante a la adaptación a la altura.

Sus tejidos parecen tener también una mejor capacidad para la utilización del escaso oxígeno que caracteriza el ambiente de las altas montañas y que es el factor limitante fundamental de la vida en este medio hostil. Entonces, no es sorprendente que estos animales puedan vivir tanto en el desierto de Atacama, de gran aridez, como en las altas montañas andinas. Se debe señalar, además, que en ellos no ha sido descrito el mal de montañas agudo o crónico que afecta a los mamíferos introducidos en los Andes durante la Conquista española.

11. La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es

- A) exclusiva de los camélidos sudamericanos.
- B) propia de todos los camélidos.
- C) resultado de procesos de adaptación continua.
- D) producto de una mutación en los camélidos.
- E) propia de un tipo de camélidos.

12. La adaptabilidad de los camélidos a la altura, tanto como a los llanos, se debe a la

- A) alta concentración de hemoglobina en la sangre.
- B) poca cantidad de sangre en el cuerpo.
- C) gran cantidad de glóbulos rojos.
- D) fluidez de sangre en los pulmones.
- E) alta viscosidad de la sangre circulante.

13. En el texto, la palabra hábitat se entiende mejor como

- A) ambiente.
- B) altura.
- C) geografía.
- D) región.
- E) paisaje.

14. Del texto se deduce que la alta presión arterial pulmonar que sufren los mamíferos en la altura se debe a la

- A) disminución de la temperatura.
- B) falta de suficientes glóbulos rojos.
- C) propagación de oxígeno en la atmósfera.
- D) disminución de oxígeno en la atmósfera.
- E) insuficiencia cardíaca.

15. Según el texto, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) Los mamíferos pueden vivir bien en la altura.
- B) Los camélidos no son afectados por el mal de montaña.
- C) Los camélidos fueron introducidos durante la Conquista española.
- D) La piel del camélido le permite protegerse del intenso frío.
- E) El hombre tiene poca concentración de glóbulos rojos.

SOLUCIONES

Solución 11: La fácil adaptabilidad de los camélidos a la altura es propia de todos los camélidos. Ya que su organismo presenta una serie de condiciones particulares que le son favorables para vivir en las altas montañas, como: menor concentración de glóbulos rojos en la sangre, atenuación de la alta presión arterial-pulmonar, y tejidos con menor capacidad para la utilización del oxígeno. *Respuesta B)*

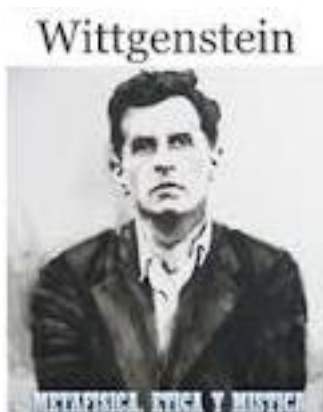
Solución 12: Según el texto, la causa de la adaptabilidad de los camélidos es que sus glóbulos rojos, que forman parte de su sangre, contienen **gran concentración de una proteína llamada hemoglobina**. *Respuesta A)*

Solución 13: La palabra **hábitat** es empleada en el texto para referirse al desierto o a las altas montañas donde pueden vivir los camélidos. En este sentido, **hábitat** se entiende mejor como **ambiente**, puesto que se está hablando del lugar y de sus condiciones geográficas y climáticas a las que puede adaptarse dicha especie. *Respuesta A)*

Solución 14: ¿Por qué hay alta presión en las arterias pulmonares de los mamíferos? **Porque hay un elevado volumen de sangre, debido a la concentración de glóbulos rojos**. Y esto, a su vez. ¿a qué se debe? A que dichos animales se hallan en altura, donde escasea el oxígeno en la atmósfera. *Respuesta D)*

Solución 15: Según el texto, la afirmación correcta es que **los camélidos no son afectados por el mal de montaña**. A diferencia de los mamíferos introducidos en los Andes por los españoles durante la Conquista, los camélidos son inmunes al mal de montaña agudo o crónico. *Respuesta B)*

TEXTO N° 4



Wittgenstein, en *Investigaciones filosóficas*, inicia la crítica de la concepción descriptiva del lenguaje a la que califica de agustiniana. Sostiene que su defecto principal es creer que la función del lenguaje es nombrar objetos. Sin embargo, ocurre que, por ejemplo cuando un carpintero está trabajando en su taller y de pronto mira a su ayudante y le dice “martillo”, con esa expresión no le está queriendo decir que hay cierta herramienta llamada

así; sino que debe alcanzarle el martillo. Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, si alguien en el salón de clase escucha la palabra “tiza”, no entiende que el profesor está describiendo la existencia de un cierto objeto denominado así, sino que el profesor está pidiéndole que le alcancen una tiza. Este filósofo sostiene que el significado de las palabras no está dado por la descripción de los objetos que nombra, sino por el uso comunicativo de las mismas, en situaciones de la vida cotidiana.

Así, si una persona al oír un balazo le dice a otra “¡cielos!”, no está representando una cierta entidad sino una emoción; y si alguien, en esas circunstancias, se pusiera a mirar el cielo, simplemente no habría entendido el **uso** de esa palabra. En otros términos, según Wittgenstein, esa persona no sabría participar del juego del lenguaje de su comunidad. En efecto, este filósofo denominó el lenguaje que usan las comunidades de hablantes, **juego del lenguaje** (language game), pues cada comunidad de hablantes, al igual que cada juego, tiene sus propias reglas que se establecen al interior mismo de la comunidad. En consecuencia, no hay reglas que valgan en general; así, la ciencia física tiene su juego lingüístico, de la misma manera que la lógica, pero también los médicos, los mecánicos e inclusive las pandillas.

16. El enunciado que mejor resume el texto es:

- A) Aporte de Wittgenstein a teorías descriptivistas del lenguaje.
- B) El lenguaje tiene como función principal nombrar cosas.
- C) Wittgenstein y los usos del lenguaje
- D) El uso peculiar del lenguaje en San Agustín.
- E) El cuestionamiento a los nombres de las emociones.

17. Participar en un juego del lenguaje significa

- A) seguir sus reglas.
- B) analizar sus nombres.
- C) describir sus objetos.
- D) asimilar sus descripciones.
- E) transformar su sintaxis.

18. De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice ¡comida!, esta palabra supone

- A) una descripción de los alimentos.
- B) una llamada a sentarse a la mesa.
- C) una expresión emotiva.
- D) un listado de nombres.
- E) una referencia a un objeto.

19. Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de

- A) los objetos que se nombran.
- B) la sintaxis del texto.
- C) una gramática universal.
- D) la situación comunicativa.
- E) las descripciones exactas.

20. Del texto se colige que un juego del lenguaje es

- A) una teoría semántica universal.
- B) un conjunto de reglas para la crítica.
- C) el que usa una comunidad de hablantes.
- D) una norma sintáctica universal.
- E) una descripción objetiva del lenguaje.

SOLUCIONES

Solución 16: El enunciado que mejor resume el texto es **Wittgenstein y los usos del lenguaje**.

Porque Wittgenstein plantea que es el contexto el que define el significado de las palabras, es decir que estas adquieren su sentido pleno en el uso. *Respuesta C)*

Solución 17: Participar en un **juego del lenguaje** significa **seguir sus reglas**. Solo a través del conocimiento y el manejo de las reglas del lenguaje, el ser humano está completamente capacitado para ponerlo en práctica y comunicarse. *Respuesta A)*

Solución 18: De acuerdo con el texto, si una madre va a servir la cena a sus hijos y dice **¡comida!**, esta palabra supone una **llamada a sentarse a la mesa**. El significado de la palabra comida varía por la connotación determinada por el contexto que plantea la situación. *Respuesta B)*

Solución 19: Según el texto, para Wittgenstein, el significado de las palabras depende de **la situación comunicativa**. Es decir, del uso que se les da a las palabras de acuerdo con las circunstancias en que se da la comunicación. *Respuesta D)*

Solución 20: Del texto se colige que un **juego del lenguaje** es **el que usa una comunidad de hablantes**. Pues si toda comunidad maneja por necesidad, generalmente, un lenguaje en común, resulta imprescindible que todos sus miembros conozcan y manejen sus reglas. *Respuesta C)*

TEXTO N°5



Antes de comenzar el examen del aspecto psicológico del **egoísmo** y del **amor** a sí mismo, debemos destacar la falacia lógica que implica la tesis de que el amor a los demás y el amor a uno mismo se excluyen recíprocamente. Si es una virtud amar al prójimo como a uno mismo, debe serlo también y no un vicio que me ame a mí mismo, puesto que también yo soy un ser humano. No hay ningún concepto del hombre en el que el yo no esté incluido.

Una doctrina que proclama tal exclusión demuestra ser intrínsecamente contradictoria. La idea expresada en el precepto bíblico "*Ama a tu prójimo como a ti mismo*", implica que el respeto por la propia integridad y unicidad, el amor y la comprensión del propio sí mismo, no pueden separarse del respeto, el amor y la comprensión al otro. El amor a sí mismo está inseparablemente ligado al amor a cualquier otro ser.

21. En el texto, el término examen significa

- A) cuestionamiento.
- B) análisis.
- C) prueba.
- D) explicación.
- E) pregunta.

22. El amor a sí mismo es importante porque

- A) es una virtud divina.
- B) es de índole psicológica.
- C) nos permite evitar las falacias.
- D) nos permite amar a los demás.
- E) es un concepto excluyente.

23. Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces

- A) no podría amar a los demás.
- B) no caería en el egoísmo.
- C) respetaría a la sociedad.
- D) cumpliría con el precepto bíblico.
- E) no respetaría la integridad personal.

24. ¿Cuál de los siguientes enunciados resume mejor el texto?

- A) Es una virtud que yo ame a los demás y a mí mismo.

- B) Comprender al otro es una virtud humana.
- C) Si amo a los demás resulta que no puedo amarme a mí mismo.
- D) Yo debo amar, respetar y comprenderme siempre a mí mismo.
- E) El amor a sí mismo implica amar a los demás.

25. ¿Cuál de los siguientes enunciados es incompatible con lo argumentado en el texto?

- A) Todo concepto del ser humano necesariamente me incluye a mí mismo.
- B) Es una falacia lógica excluir el amor a los demás del amor a sí mismo.
- C) No puede separarse el amor al prójimo y el amor a mí mismo.
- D) Se debe amar a los demás más que a uno mismo.
- E) Excluirse a sí mismo del prójimo es contradictorio.

SOLUCIONES

Solución 21: En el texto, el término **examen** significa **análisis**. En la expresión: *El examen del aspecto psicológico*, la palabra examen adquiere el significado de análisis o estudio. *Respuesta B)*

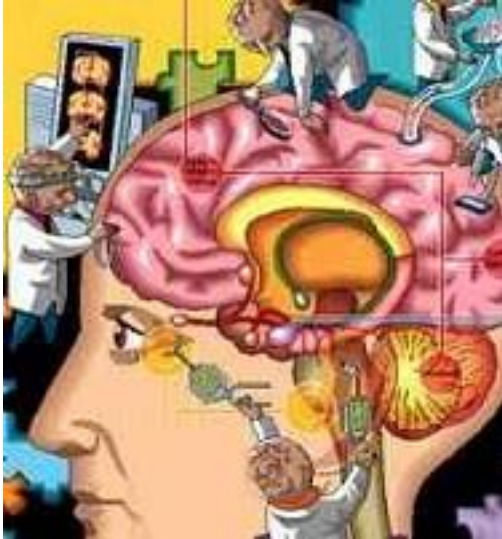
Solución 22: El amor a sí mismo es importante porque **nos permite amar a los demás**. Se plantea en el texto que no se puede desligar el amor a sí mismo del amor a los demás porque llevaría a una contradicción. *Respuesta D)*

Solución 23: Si el hombre no se amara a sí mismo, entonces **no podría amar a los demás**. El autor plantea que el amor a los demás debe incluir el amor a uno mismo porque todos somos seres humanos. *Respuesta A)*

Solución 24: El enunciado que resume mejor el texto es **"El amor a sí mismo implica amar a los demás"**. Se ha planteado como idea central la reciprocidad y unión entre el amor propio y el amor a los demás. Esta es la idea que comprende el sentido del texto. *Respuesta E)*

Solución 25: El enunciado incompatible con lo argumentado en el texto es **"Se debe amar a los demás más a que uno mismo."** Es incompatible, porque en el texto no se plantea que el amor a los demás sea más relevante que el amor a uno mismo ni viceversa; en cambio, sí se plantea la reciprocidad y el equilibrio entre ambos. *Respuesta D)*

TEXTO N° 6



Lo usual es atribuir la causa de las enfermedades mentales al entorno, con algunos raros casos de origen genético. La vanguardia de la *patología molecular* –la ciencia que busca las causas últimas de la enfermedad humana– está derribando ese paradigma al mostrar hasta qué punto el entorno actúa a través de los **genes**. Científicos de Tokio sugieren hoy que los **transposones**, o *genes saltarines* que cambian de posición en el **genoma**, presentes en las células precursoras de las neuronas, son una causa mayor de la **esquizofrenia**.

Los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal. Su movilidad excesiva puede deberse a causas hereditarias, pero también provocarse por el entorno, lo que puede explicar las actuales paradojas sobre la **genética** de las enfermedades mentales.

No es que el genoma de las neuronas se vuelve loco, todo empieza a ir mal y el azar acabe causando la esquizofrenia. Los meros errores pueden ser la causa de raras enfermedades hereditarias –las monogénicas o debidas a la mutación de un solo gen–, pero las grandes enfermedades humanas, como el cáncer o el trastorno mental, tienen unos componentes genéticos mucho más sutiles.

La razón de que los transposones generen la esquizofrenia es que se insertan cerca de genes esenciales para el desarrollo y el funcionamiento del cerebro. Así no solo alteran su actividad, sino también la forma en que responden al entorno.

La regulación de los genes depende precisamente de las secuencias de **ADN** que tienen al lado, y el transposón protagonista de este estudio, llamado **L1**, contiene secuencias especializadas en responder al entorno y regular a los genes vecinos. En eso se basa su función durante el desarrollo normal, y también en la **génesis** de la esquizofrenia.

Kato y Kazuya, los científicos de Tokio, presentan una investigación del cerebro de 48 pacientes de esquizofrenia y 47 personas de control, complementada con estudios genómicos, experimentos en **células madre** derivadas de pacientes y comprobaciones en modelos animales como ratones y macacos. Todos los resultados apuntan a la misma conclusión: un claro incremento de los sucesos de transposición en las neuronas en el córtex cerebral prefrontal de los pacientes de esquizofrenia.

26. El texto gira en torno a

- A) una investigación sobre la raíz de las grandes enfermedades.
- B) la razón verdadera de la esquizofrenia en el mundo actual.

- C) una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.
- D) la explicación paradójica de las enfermedades mentales.
- E) la relevancia del entorno en las enfermedades mentales.

27. El vocablo REGULAR se emplea en el sentido de

- A) utilizar.
- B) examinar.
- C) aprobar.
- D) controlar.
- E) observar

28. Una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que

- A) la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.
- B) los experimentos realizados refuerzan las conclusiones.
- C) la esquizofrenia se genera en el córtex cerebral frontal.
- D) los genes saltarines tienen un rol central en la esquizofrenia.
- E) el entorno resulta cuestionado como eje de la esquizofrenia.

29. A partir de los resultados de la investigación nipona, se puede inferir que

- A) los transposones generan variedad neuronal durante el desarrollo normal.
- B) las enfermedades mentales y el cáncer preocupan a la humanidad.
- C) la patología molecular está alcanzado un desarrollo inusitado.
- D) la movilidad excesiva de los transposones es perjudicial en el desarrollo.
- E) las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

30. Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente

- A) los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.
- B) la idea de un gen saltarín no resultaría totalmente equivocada.
- C) la cura contra enfermedades mentales se atrasaría notoriamente.
- D) el papel de la herencia en el origen de la enfermedad sería relevante.
- E) la patología molecular sería una ciencia con pocos logros que exhibir.

SOLUCIONES

Solución 26: El texto gira en torno a una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia. Según el texto, las investigaciones genéticas en Tokio demuestran que la esquizofrenia tiene como causa principal una alteración genética en el desarrollo y funcionamiento del cerebro provocado por transposones o genes saltarines. Esta investigación refuta la idea usual de que las enfermedades mentales se deben al entorno o ambiente. **Respuesta:** una nueva explicación de la causa de la esquizofrenia.

Solución 27: En el texto, el término **regular** tiene el sentido de controlar. Así, los transposones se insertan cerca de los genes esenciales del cerebro y alteran su funcionamiento. Por lo tanto, los transposones, genes saltarines, controlan a los otros genes del cerebro. **Respuesta:** controlar.

Solución 28: Según el texto, una idea contraria a las conclusiones de Kato y Kazuya es que la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente, ya que sus investigaciones genéticas demuestran que la principal causa de esta enfermedad mental son los transposones o genes saltarines. **Respuesta:** la esquizofrenia está determinada por el medio ambiente.

Solución 29: Según el texto, de los resultados de la investigación nipona, se puede concluir que las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar, ya que este estudio ha demostrado que la esquizofrenia tiene como causa principal la intervención de transposones, genes que alteran el desarrollo y funcionamiento del cerebro. Por lo tanto, se refuta la idea generalizada de que las enfermedades mentales se deben a factores externos o ambientales. **Respuesta:** las ideas respecto al origen de las enfermedades pueden cambiar.

Solución 30: Si la contrastación en modelos animales hubiese resultado contraria a lo esperado por Kato y Kazuya, probablemente los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen. Esto porque los experimentos con ratones y macacos permiten corroborar que en el origen de la esquizofrenia interviene la transposición de neuronas. Es evidente que un resultado contrario en estos experimentos afectaría las conclusiones de la investigación. **Respuesta:** los transposones no cumplirían las funciones que ellos les atribuyen.

The infographic is titled "¿QUÉ PASA EN EL CEREBRO CUANDO LEEMOS?" (What happens in the brain when we read?). It features a background of a brain scan. The title is in large, bold letters, with "CEREBRO" in red. Below the title, there are four columns of text, each describing a different effect of reading on the brain. At the bottom, there is a source attribution: "Fuente: Universia España".

El cerebro no distingue entre los hechos leídos y lo que vivimos en realidad, provocando las mismas sensaciones.	Hacemos fotografías mentales de las imágenes que describen los textos.	La lectura en otro idioma desarrolla el hipocampo y la corteza cerebral.	La secuencia ' principio-nudo-desenlace ' potencia el pensamiento secuencial y la vinculación causa-efecto.
Cuanto más leemos mayor es nuestra capacidad de atención.	La lectura aumenta el flujo sanguíneo .	Leer ejercita el procesamiento del lenguaje escrito .	Cuando leemos en profundidad aumentamos la empatía .

Fuente: Universia España

TEXTO N° 7



"Hay cuatro metáforas que describen la relación alma-cuerpo: el alma es prisionera de la cárcel del cuerpo; el alma está confinada en una tumba: su cuerpo; el alma es una artesana cuyo instrumento es el cuerpo; el alma es el piloto y el cuerpo, su barco. Las cuatro comparaciones son usadas por Platón y revelan la tensión que aún hoy persiste en el asunto. Las dos primeras destacan la condición de víctima del alma en el cuerpo: debe sufrir las imposiciones perentorias de la vida orgánica. Las dos últimas metáforas señalan un movimiento inverso: es el alma quien domina su cuerpo, lo maneja como un instrumento, lo conduce en la dirección deseada, como el navegante a su barca".

31. A partir de lo expresado en el fragmento anterior, se puede inferir que el alma

- A) Es una realidad discutida por algunos.
- B) Es un concepto que sólo puede definirse poéticamente.
- C) Es un concepto introducido en la cultura por Platón.
- D) Se da como existente, y sólo se discute su relación con el cuerpo.
- E) Es una noción que obedece a una visión pesimista de la vida.

32. ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?

- A) Una doctrina de Platón sobre el alma.
- B) Dos clases de concepciones sobre la relación entre el alma y el cuerpo.
- C) El fundamento del concepto de alma.
- D) Las principales doctrinas que la filosofía y la religión han elaborado sobre el alma humana.
- E) La controversia suscitada en torno al concepto de alma.

TEXTO N°8

"La diferencia esencial entre la **obra literaria** y la **obra informativa** reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva. Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como *Átomo* es, esencialmente, novela y no un tratado de física".

33. El fragmento leído tiene como propósito comunicativo:

- A) introducirnos en el conocimiento de la literatura.
- B) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información.
- C) destacar la belleza de la obra literaria.
- D) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria.
- E) determinar la característica principal de la obra informativa.

34. En el fragmento leído se afirma que:

- A) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta.
- B) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
- C) las obras literarias poseen todas el mismo valor estético.
- D) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela *Átomo*.
- E) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una obra de arte.

RESPUESTAS

31) D 32) B 33) B 34) A

TEXTO N° 9



En nuestro país tenemos una percepción del concepto de **autoestima** exactamente al revés de lo que significa realmente. Todas aquellas personas que aparecen con desplante o 'fuertes de carácter' son, en realidad, todo lo contrario: tienen una autoestima baja.

Una persona con autoestima sana no necesita alterarse ni levantar la voz para decir lo que tiene que decir.

Si opinamos distinto no le afecta, no necesita que los demás lo aprueben para mantener su comodidad interior. Cuando una persona se muestra alterada, revela algo de su mundo interior: nos dice, en el fondo, que algo lo afecta y no tiene el temple necesario para lidiar con la fuente de su miedo o aprensión.

La expresión bien conocida "Compréndanme, tengo un carácter fuerte" no es más que un recurso lingüístico para tapar nuestro mal genio y está lejos de representar un carácter verdaderamente fuerte, sino más bien un carácter débil.

Es el miedo lo que nos hace buscar protección con estrategias de defensa: gritar, golpear la mesa, ofender a quienes queremos. Muchas veces recurrimos a la violencia como forma de protegernos, y necesitamos crear una ilusión de autoestima, cuando estamos manipulados por ese miedo.

Ese miedo está relacionado a hechos de nuestro entorno que no podemos controlar por carecer de la fortaleza de ánimo necesaria para ello. Elevar realmente nuestra autoestima nos permite disminuir la cantidad de cosas que aparecen amenazantes allá afuera. Esto implica pensar en el fenómeno de la consciencia, pues debemos estar conscientes de los hechos que nos producen reacciones de miedo.

Si queremos elevar nuestra autoestima, es conveniente comprender los hechos tal como se producen sin interpretación. Así, el primer paso para obtener una autoestima sana es el despertar, cobrar consciencia de los factores que vemos potencialmente peligrosos.

Es útil aclarar que lo contrario de la autoestima no es la heteroestima o estima de los otros, sino la desestima propia. Cada uno de nosotros es valioso por existir. Somos seres completos, disponemos de todos los recursos internos para proyectarnos, y contemplar el mundo tal como es. Si llegamos a ser conscientes de esto, nuestra autoestima mejorará y, verdaderamente, tendremos un carácter fuerte.

35. En el texto, TEMPLE significa

- A) violencia.
- B) pasividad.
- C) deseo.
- D) brega.
- E) aplomo.

36. Medularmente, la autoestima se considera como:

- A) La fortaleza de carácter en el sentido de reaccionar enérgicamente frente a los juicios de personas del entorno familiar.
- B) La atención permanente a las opiniones ajenas para modificar una conducta que pueda ser considerada incorrecta.

- C) El sentimiento de comodidad interior frente al entorno y a los demás, basado en la consciencia del real valor de la persona.
- D) La reacción violenta, rápida y efectiva en contra de las críticas que tratan de despreciar lo que uno hace en la vida.
- E) La sensación de poder hacerlo todo, hasta lo imposible, sin importar la infracción de las normas de convivencia social.

37. Se infiere que una persona con verdadera autoestima.

- A) Siempre creerá que es el único que merece un premio.
- B) Se desespera cuando recibe críticas de las demás personas.
- C) Se enfrenta con calma a las adversidades del entorno.
- D) Trata con desdén a las personas que no conoce bien.
- E) Suele exhibir cierto desplante en sus comportamientos.

38. Si una persona sustenta su estima personal en lo que dicen los demás:

- A) confunde autoestima con heteroestima.
- B) demuestra una autoestima suficiente.
- C) aplica un carácter realmente fuerte.
- D) tiene una autoestima de índole social.
- E) revela un análisis correcto de la autoestima.

39. Resulta incompatible con el texto decir que una personalidad verdaderamente fuerte se caracteriza por:

- A) una voluntad de querer hacer las cosas bien, aún con muchas dificultades.
- B) expresarse siempre con un volumen alto de voz y con frases malsonantes.
- C) hablar con cordialidad, incluso, a las personas que se muestran descorteses.
- D) no intimidarse frente a los problemas que pueda haber en el difícil entorno.
- E) sentir que posee un real valor que no depende de la estima de los demás.

SOLUCIONES

Solución 35: El temple para lidiar con los problemas se refiere al *aplomo* que manifiesta una persona verdaderamente fuerte. **Rpta. E)**

Solución 36: De acuerdo con la línea principal del texto, la autoestima implica un sentimiento fuerte interno. **Rpta. C)**

Solución 37: En virtud de las ideas del texto, la autoestima implica un dominio de sí mismo incluso en medio de las adversidades. **Rpta C)**

Solución 38: La autoestima encuentra su fuente en uno mismo, basarse en el juicio de otros es aplicar la heteroestima, la estima de los otros. **Rpta A)**

Solución 39: Una persona verdaderamente fuerte no tiene por qué alzar la voz, de acuerdo con el sentido del texto. **Rpta B)**

TEXTO N° 10



El **hígado** es el órgano más grande del organismo y **metabólicamente** más complejo del cuerpo, suele denominarlo nuestro “héroe anónimo”, funciona como si fuera un laboratorio químico, llevando a cabo muchas funciones vitales, más de 500, que van desde la degradación y excreción de sustancias tóxicas hasta el procesamiento de nutrientes y la producción de sustancias como factores vitamina K dependientes, que forman coágulos de sangre y ayudan a detener el sangrado. Entre el trabajo que realiza este órgano están el almacenamiento y distribución de nutrientes y desecho de toxinas.

El hígado está ubicado en la cavidad abdominal, tiene forma cónica y es de color rojo pardo por su alto contenido de sangre, además, pesa aproximadamente 1,5 kg. Este órgano interviene en la **síntesis** y **degradación** de carbohidratos, grasas, proteínas y lípidos, necesarios para mantener equilibrio en la función energética del organismo.

El hígado es el único órgano que puede regenerarse a sí mismo, haciendo posible que una persona pueda donar una parte de su hígado, pues únicamente necesitamos hasta el 20% de su capacidad para poder vivir. Para los griegos, el hígado era considerado el origen de las emociones y lo veían como el órgano más cercano a la divinidad.

De los cuidados que le dé al hígado, depende el buen funcionamiento y se recomienda para su cuidado comer de forma saludable; evitar consumo de medicamentos, vitaminas, suplementos nutricionales e hierbas innecesarias, o consumirlas solo bajo la supervisión médica y sin exceso; baja ingesta de alcohol, que no debe sobrepasar la capacidad metabólica; realizar alguna actividad física diaria; vacunarse contra el virus de la **hepatitis B**; realizarse la prueba para descartar infección por virus de hepatitis C.

40. ¿Qué quiere decir el autor al mencionar que el hígado es un laboratorio químico?

- A) Que es el órgano más importante del cuerpo del ser humano
- B) Que posee los medios necesarios para resolver problemas complejos
- C) Que es el más grande de todos
- D) Que realiza una serie de funciones conservadoras y excretoras

41. ¿Cuál de estas preguntas no satisface el texto?

- A) ¿Qué características posee el hígado?
- B) ¿Cuánto es la capacidad del hígado para el funcionamiento corporal?
- C) ¿Cuáles son los síntomas de la hepatitis A y la hepatitis C?

D) ¿Cuántas funciones exactamente realiza el hígado?

42. Un subtítulo adecuado para el primer párrafo sería:

- A) El hígado: funciones fisiológicas
- B) Consideración y funciones del hígado
- C) Valoración de las funciones hepáticas
- D) Definición y características del hígado

RESPUESTAS

P40. Que posee los medios necesarios para resolver problemas complejos. **Rpta B.**

P41. ¿Cuáles son los síntomas de la hepatitis A y la hepatitis C? **Rpta C.**

P42. Consideración y funciones del hígado. **Rpta B.**

TEXTO N° 11



Acabamos de afirmar que el hombre es un animal. Sin embargo las diferencias entre el **comportamiento humano** y el animal son también tantas que negarlas es también negar la evidencia: ningún animal hace rascacielos, ni aviones, ni televisores, ni se mata entre sí de modo sistemático, ni hace guerras, etc. etc. como lo hace el hombre, sin embargo, como diría un documental, quizá a los delfines lo único que les faltó fue caminar. Se sabe que son capaces de comunicarse y aprender con el potencial de un niño. Poseen cerebros complejos y experimentos demuestran que son capaces de formarse una idea mental de su yo, una conciencia de sí mismos. Los científicos no logran explicar cómo logran con frecuencia sincronizar sus movimientos con tanta precisión. Cuando un grupo de investigadores pierde en un accidente a dos de ellos afirman que les ha dolido mucho su pérdida porque no han perdido animales, sino colegas de investigación, sus socios.

Para entrar a afirmar que la barrera de separación entre los hombres y animales es punteada y cabe aclarar que es punteada en el sentido de que no se trata de una línea limítrofe estrictamente, sino de una línea con algunos espacios que hacen en cierto grado semejante al hombre y al animal refiriéndonos en el sentido cognitivo.

Una de las diferencias más comúnmente conocidas entre humanos y animales es la capacidad del hombre para poseer **autoconsciencia**, pero en algunos animales, según un estudio, se

establece claramente la capacidad para imitar ciertos comportamientos humanos, sin poseer el don del habla, pueden acceder a dichas repeticiones, como lo haría un niño que no posee aún dicho don de comunicación oral; por ejemplo en chimpancés, orangutanes y delfines.

Sería bastante extenso mencionar cada una de las investigaciones que se han realizado con animales, junto con ello los resultados que han arrojado y todas las semejanzas que se han encontrado en pequeña escala de algunos procesos cognitivos que en el ser humano es innegable aceptar que están muy bien desarrollados pero que empiezan a verse manifiestos en la especie animal. Concluyendo entonces, sería egoísta no aceptar que la barrera en cuanto a los procesos cognitivos ente humanos y animales no marca un horizonte lejano de aproximación. Y con lo anteriormente mencionado durante todo el escrito es cierto que “las diferencias entre los seres humanos y los animales son innegables, y en algunos aspectos muy marcadas, pero por sí solas no dan para trazar una frontera absoluta”.

43. ¿Cuál sería el título adecuado para el texto?

- A) Un estudio que acerca las semejanzas entre el comportamiento humano y el animal.
- B) Una investigación sobre el comportamiento humano.
- C) Investigaciones sobre la similitudes del comportamiento humano y animal.
- D) El comportamiento animal.

44. Se puede afirmar a partir del texto:

- A) Los animales pueden tener comportamientos independientes.
- B) Es posible imitar el comportamiento humano.
- C) Los seres humanos pueden enseñarle a razonar a todos los animales.
- D) Todos los animales pueden ser imitados.

45. La intención del texto es:

- A) Proponer un parangón entre la forma de pensar del hombre y los animales.
- B) Determinar la absoluta igualdad entre hombres y demás especies.
- C) Informar sobre una investigación animal.
- D) Exponer una investigación sobre una posible similitud entre el comportamiento humano y animal.

RESPUESTAS

Rpta 43: Investigaciones sobre la similitudes del comportamiento humano y animal.

Rpta 44: Es posible imitar el comportamiento humano.

Rpta 45: Exponer una investigación sobre una posible similitud entre el comportamiento humano y animal.

Encuentras más recursos para bachillerato [aquí](#)

Bloque de ejercicios 2

TEXTO 1



¿Revisas tu **smartphone** cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu **celular** a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a las millones de personas que padecen «**nomofobia**».

El término surgió como abreviatura de **no-mobile-phone-phobia** durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el **smartphone** para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la batería y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por Google, la consultora IPSOS y Mobile Marketing Association.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

- A) La preocupante proliferación de smartphones en México.
- B) La nomofobia o estrés ocasionado por el uso de celular.
- C) El estrés asociado al uso compulsivo de tecnología digital.
- D) La sensación de vibraciones fantasmas en el smartphone.
- E) El uso necesario de teléfonos inteligentes en la actualidad.

2. Determine la idea principal del texto.

- A) El 72% de individuos jamás olvida salir sin teléfono celular en México.
- B) Quienes usan smartphones buscan que este registre nuevos mensajes.
- C) El nombre nomofobia surgió abreviando la frase no-mobile-phone-phobia.
- D) Los jóvenes son incapaces de dejar inactivos sus teléfonos celulares.
- E) La nomofobia es el estrés ocasionado por el uso compulsivo del celular.

3. En el texto, la palabra **DISPARAR** implica el desarrollo de un proceso

- A) Gradual.
- B) Armónico.

- C) Acelerado.
- D) Cáustico.
- E) Complejo.

4. La palabra INHABILIDAD connota

- A) Defecto.
- B) Desmesura.
- C) Destreza.
- D) Impericia.
- E) Torpeza.

5. Resulta incompatible con la información textual afirmar que los individuos nomofóbicos

- A) Incrementan sus niveles de estrés debido al uso compulsivo de sus celulares.
- B) Buscan de manera incesante nuevas actualizaciones en sus teléfonos móviles.
- C) Acusan cierto temor ante una posible descarga del celular y la pérdida de señal.
- D) Pueden sentir subjetivamente que el teléfono celular se encuentra vibrando.
- E) Son completamente independientes y desinteresados de la aceptación social.

6. Es incongruente con lo señalado en el texto sostener que el público usado como objeto del experimento

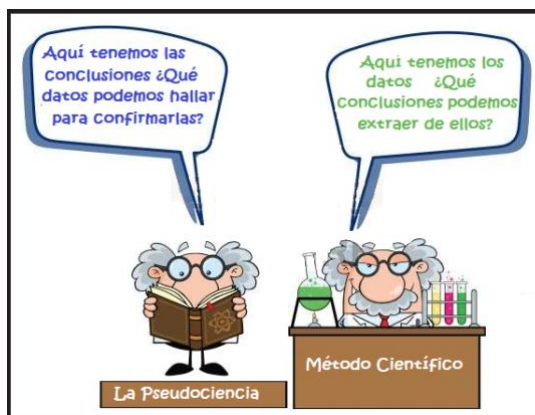
- A) Constituía una población que realizaba las mismas actividades.
- B) Pasó por una prueba psicosomática y la resolución de un test.
- C) Estaba conformado parcialmente por estudiantes universitarios.
- D) Hizo posible la confirmación de que ocurría un círculo vicioso.
- E) Contaba, en parte, con la participación de empleados diversos.

7. Respecto de las personas que padecen nomofobia, se puede colegir que

- A) Ascenden a la alarmante e inopinada cifra de 190 millones solamente en México.
- B) Llegan al extremo de perder sus empleos por la elevada atención a los mensajes.
- C) Toman medidas muy seguras de prevención para evitar el elevado estrés y miedo.
- D) Podrían evitar el incremento del estrés si usarán el celular solo para organizarse.
- E) La vida social los lleva inexorablemente a comprar smartphones más sofisticados.

(Solución de las preguntas al final.)

TEXTO 2



El respeto que siente el hombre por el conocimiento es una de sus características más peculiares. En latín conocimiento se dice scientia y ciencia llegó a ser el nombre de la clase de conocimiento más respetable. ¿Qué distingue al conocimiento de la

superstición, la ideología o la pseudociencia? La Iglesia Católica excomulgó a los copernicanos, el Partido Comunista persiguió a los mendelianos por entender que sus doctrinas eran pseudocientíficas. La demarcación entre ciencia y pseudociencia no es un mero problema de filosofía de salón; tiene una importancia social y política vital.

Muchos filósofos han intentado solucionar el problema de la demarcación en los términos siguientes: un enunciado constituye conocimiento si cree en él, con suficiente convicción, un número suficientemente elevado de personas. Pero la historia del pensamiento muestra que muchas personas han sido convencidos creyentes de nociones absurdas. Si el vigor de la creencia fuera un distintivo del conocimiento tendríamos que considerar como parte de ese conocimiento a muchas historias sobre demonios, ángeles, diablos, cielos e infiernos. Por otra parte, los científicos son muy escépticos incluso con respecto a sus mejores teorías. La de Newton es la teoría más poderosa que la ciencia ha producido nunca, pero el mismo Newton nunca creyó que los cuerpos se atraerían entre sí a distancia. Por tanto, ningún grado de convencimiento con relación a ciertas creencias las convierte en conocimiento. Realmente lo que caracteriza a la conducta científica es un cierto escepticismo incluso con relación a nuestras teorías más estimadas. La profesión de fe ciega en una teoría no es una virtud intelectual sino un crimen intelectual.

De este modo un enunciado puede ser pseudocientífico aunque sea eminentemente plausible y aunque todo el mundo lo crea, o puede ser científicamente valioso aunque sea increíble y nadie crea en él. Una teoría puede tener un valor científico incluso eminente, aunque nadie la comprenda y, aún menos, crea en ella.

El valor cognoscitivo de una teoría nada tiene que ver con su influencia psicológica sobre las mentes humanas. Creencias, convicciones, comprensiones... son estados de la mente humana. Pero el valor científico y objetivo de una teoría es independiente de la mente humana que la crea o la comprende. Su valor científico depende solamente del apoyo objetivo que prestan los hechos a esa conjetura.

8. El tema central que el autor expone es

- A) El sustento moral que determina la aparición de una teoría científica.
- B) El valor cognoscitivo que una teoría ostenta al margen de su creador.
- C) El distinción entre el conocimiento científico y el pseudocientífico.
- D) La comprensión cabal que hace de una teoría un saber aceptado .
- E) Los motivos que determinaron la persecución de los mendelianos.

9. En el texto, la expresión FILOSOFÍA DE SALÓN alude a una actividad

- A) Relevante para la sociedad en la cual se desarrolla.
- B) De tipo pseudocientífico y arbitrariamente dependiente.
- C) Intelectual que cuenta con un estatus social elevado.
- D) Eminentemente objetiva que es aceptada por todos.
- E) Puramente reflexiva y sin ninguna aplicación práctica.

10. Determine la idea principal del texto.

- A) Muchos filósofos sostienen que un enunciado constituye un conocimiento científico si un número elevado de individuos lo aceptan y lo comparten con suficiente convicción.
- B) La diferencia entre ciencia y pseudociencia reside en que la primera depende del apoyo objetivo de los hechos mientras que la segunda está relacionada con estados de la mente.
- C) La aceptación y la defensa viscerales de los asertos más innovadores y sólidos de una teoría científica constituyen un crimen intelectual más que una capacidad intelectual virtuosa.
- D) La demarcación entre ciencia y pseudociencia ha constituido un problema sin resolver por parte de los miembros del Partido Comunista que rechazaban la teoría de Gregorio Mendel.
- E) Los científicos actúan con mucha cautela respecto de sus teorías mejor elaboradas, como lo demuestra la incredulidad de Newton respecto de la atracción de cuerpos a distancia.

11. Es incompatible con lo sostenido por el autor del texto aseverar que la aceptación mayoritaria de un tipo particular de conocimiento

- A) Es posible que evidencie un influjo de tipo psicológico.
- B) Abre la posibilidad de que este sea pseudocientífico.
- C) Se relaciona muchas veces con creencias absurdas.
- D) Determina de forma irrecusable su estatus científico.
- E) Es definible como parte de un conjunto de creencias.

12. En el texto, la palabra PODEROSA adquiere el sentido de

- A) Sólida.
- B) Grande.
- C) Ingente.
- D) Mirífica.
- E) Inusitada.

13. Si tanto la ciencia como la pseudociencia fueran aceptadas masivamente y determinarían un influjo en la mente de quienes la aceptan, probablemente

- A) El método científico sería insoslayable para creer en algo.
- B) Newton habría tenido más razones para dudar de su teoría.
- C) El apoyo objetivo en la evidencia fáctica sería inevitable.
- D) Se superaría la confirmación a partir de los hechos reales.
- E) El deslinde entre una y otra sería sumamente impreciso.

14. Si la creencia en los ángeles fuera aceptada por un conjunto minúsculo de personas,

- A) Tendría que ser considerada como un conocimiento cimentado de forma sólida.
- B) Permitiría la inclusión de esta como un ejemplo claro de escepticismo científico.
- C) Al carecer de un apoyo objetivo en los hechos, seguiría siendo pseudocientífica.
- D) Sería menester considerarla científica pues dejaría de ser una creencia absurda.
- E) El autor del texto la soslayaría como ejemplo de consideraciones inverosímiles.

TEXTO 3



El cielo aparece a la vista como una cúpula más o menos plana, en la cual están clavados los astros. Esa cúpula, empero, da vuelta, en el curso de un día, alrededor de un eje, cuya posición en el cielo está determinada por la estrella polar. Mientras esta apariencia pasó por realidad, era superflua la traslación de la geometría de la Tierra al espacio cósmico, y de hecho no se verificó; pues no existen longitudes, distancias que pudieran medirse como unidades terrestres, y para designar las posiciones de los astros bastaba con indicar el ángulo aparente que la mirada del observador, dirigida hacia el astro, hace con el horizonte y otro plano elegido convenientemente. En este estadio del conocimiento, la superficie de la Tierra es la base inmóvil y eterna del todo; las palabras «arriba» y «abajo» tienen un sentido absoluto, y cuando la fantasía poética o la especulación filosófica emprenden la tarea de estimar la altura del cielo o la profundidad del Tártaro, no

necesita explicarse la significación de estos conceptos, pues la inmediata vivencia de la intuición nos lo entrega, sin especulación. Aquí, la concepción naturalista se nutre de la riqueza que presentan las intuiciones subjetivas.

El sistema cosmológico que lleva el nombre de Ptolomeo —150 después de J. C.— es la fórmula científica de este estadio espiritual; conoce ya una multitud de hechos finamente observados sobre el movimiento del Sol, de la Luna, de los planetas, y sabe dominarlos teóricamente con notable éxito; pero se atiene a la absoluta inmovilidad de la Tierra, alrededor de la cual giran los astros a distancias inmensurables. Sus trayectorias son determinadas como círculos y epiciclos, según las leyes de la geometría terrestre, sin que pueda decirse por ello que el espacio cósmico se halle propiamente sometido a la geometría; pues las trayectorias residen, cual rieles que, afianzados en las bóvedas cristalinas, representan el cielo en capas sucesivas.

15. El tema central del texto es

- A) La irrelevancia de las longitudes fuera del espacio terrestre.
- B) La traslación de la Tierra en la concepción naturalista griega.
- C) La trayectoria que sigue la Tierra en relación con otros astros.
- D) La importancia de las notaciones bidimensionales en ciencia.
- E) El sistema cosmológico intuicionista planteado por Ptolomeo.

16. La palabra ATENER connota

- A) Especulación.
- B) Dependencia.
- C) Complejidad.
- D) Naturaleza.
- E) Exclusión.

17. Determine la aseveración que desarrolla esencialmente el tema central.

- A) En la concepción de Ptolomeo, la posición de los astros era definida a partir del ángulo aparente que se formaba el observador entre estos y el horizonte.
- B) Los conceptos espaciales, obtenidos a través de la vivencia inmediata, fueron la base de la cosmología ptolemaica y ostentaban un carácter irrecusable.
- C) El cielo para el observador es una cúpula plana sobre la que se distribuyen los astros, los cuales, a partir de una observación directa, parecieran desplazarse.
- D) Las distancias fuera del espacio terrestre eran asumidas como inmensurables en la propuesta cosmológica planteada de forma conveniente por Ptolomeo.
- E) El sistema de Ptolomeo respecto de la inmovilidad de la Tierra obedece a una concepción del cosmos basada en la intuición derivada de percepciones directas.

18. Es posible deducir del texto que la determinación de ángulos referenciales de medición obedece a un procedimiento

- A) Taxativo.
- B) Arbitrario.
- C) Preciso.
- D) Definitivo.
- E) Irrecusable.

19. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la trayectoria de los astros

- A) Fue determinada por Ptolomeo a través de epiciclos.
- B) Se concebía antiguamente de forma subjetiva e intuitiva.
- C) Tenía como base, para Ptolomeo, a la Tierra estática.
- D) Se ignoró completamente en la propuesta de Ptolomeo.
- E) Fue definida imprecisamente por el sistema ptolemaico.

20. Si Ptolomeo hubiera sido capaz de plantear unidades de medición para los astros, distintas a las de las unidades terrestres, probablemente

- A) La determinación de la trayectoria de estos habría sido más precisa.
- B) El estatus terrestre inmutable habría ostentado bases teóricas sólidas.
- C) El Sol y la Luna habrían desplazado en relevancia a los demás astros.
- D) Las intuiciones como base para teorizar habrían alcanzado relevancia.
- E) La teoría geocéntrica habría permitido un riguroso análisis del cosmos.

TEXTO 4



Dos exposiciones paralelas rescatan los extraordinarios dibujos procedentes de los cuadernos de bocetos de Leonardo da Vinci (1452-1519), el genio universal del Renacimiento italiano, quien en raras ocasiones se presentaba en las cortes como un pintor, sino más bien como un ingeniero, arquitecto, músico, diseñador de armas u organizador de fiestas. La muestra Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre se puede visitar hasta el 10 de noviembre de 2013 en The Queen's Gallery, en el Palacio de Holyroodhouse, en Edimburgo; y Leonardo da Vinci. El hombre universal hasta el 1 de diciembre en las Galerías de la Academia, en Venecia. Ambas retrospectivas representan una ocasión única para admirar los dibujos del célebre artista florentino, que son extremadamente frágiles, y en el caso de la muestra veneciana sólo se pueden exponer públicamente una vez durante una generación, ya que deben ser custodiados en la oscuridad más absoluta y bajo unas exigentes condiciones ambientales.

Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos que realizó el artista sobre el cuerpo humano y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia. La muestra reúne 30 obras que incluyen 18 hojas, entre las más preciosas de Leonardo, que forman el Manuscrito anatómico a más de 240 dibujos y 13 000 palabras rellenan estas páginas, que fueron realizadas durante el invierno de 1510 y 1511. Leonardo ilustró prácticamente cada hueso del cuerpo humano y los principales grupos musculares. Estos estudios anatómicos no fueron publicados a lo largo de su vida y permanecieron inéditos durante varios siglos. En sus anotaciones, presentes en la exposición, describe un examen post mortem de un hombre de 100 años de edad en el que ofrece la primera descripción exacta de una cirrosis hepática y del estrechamiento de las arterias. Los cuadernos de Leonardo se exhiben junto a imágenes médicas del siglo XXI que revelan el carácter precursor del genio florentino en técnicas como el escáner IRM o la modelización informática en 3D.

Leonardo da Vinci. El hombre universal muestra los excepcionales folios del maestro florentino conservados desde el año 1822 en la colección gráfica del Gabinete de los Dibujos de las Galerías de la Academia, en Venecia. Un total de 25 obras gráficas que nunca

han sido mostradas al público. La exposición cuenta también con otras 27 hojas procedentes de préstamos de museos italianos y extranjeros como la Biblioteca Real de Turín, la Galería Uffizi de Florencia, la Galería Nacional de Parma, la Royal Collection del Castillo de Windsor, el Museo Británico de Londres y el Museo Ashmolean de Oxford. La colección dedicada al estudio de las proporciones del cuerpo humano incluye el célebre Hombre de Vitruvio, una representación armónica que es un símbolo de la perfección clásica del cuerpo y la mente. También se pueden admirar sus dibujos de botánica, proyectos geométricos, retratos de hombres, figuras femeninas, batallas y proyectos de armas e ingenios militares.

21. Fundamentalmente, el tema central gira en torno a

- A) Dos muestras en Edimburgo y Venecia que rescatan dibujos de Da Vinci.
- B) La forma meticulosa en que Leonardo da Vinci dibujó la anatomía humana.
- C) Un conjunto de dibujos inéditos que fueron hechos por Leonardo da Vinci.
- D) El carácter precursor de Leonardo da Vinci respecto de los escáneres IRM.
- E) La armonía alcanzada por Da Vinci en la representación del cuerpo humano .

22. En el texto, la palabra INGENIO adquiere el sentido de

- A) Prodigio.
- B) Talento.
- C) Facultad.
- D) Ilusión.
- E) Artefacto

23. Se puede colegir del texto que la notable fama de Da Vinci como creador pictórico

- A) Empieza cuando todos sus dibujos se exhibieron en Italia.
- B) Es equiparable a su habilidad como organizador de fiestas.
- C) Jamás fue promovida por este prodigioso artista italiano.
- D) Se inicia con la exposición de sus dibujos en Edimburgo.
- E) Solo fue eclipsada por su fama como diseñador de armas.

24. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) Los dibujos exhibidos en las dos muestras artísticas están en lugares que cuentan con condiciones ambientales rigurosas, dada la notoria fragilidad de la muestra.
- B) Dos muestras, una en el Palacio de Holyroodhouse (Edimburgo) y otra en las Galerías de la Academia (Venecia), rescatan dibujos de Leonardo da Vinci.
- C) Leonardo da Vinci. El hombre universal presenta al público un total de 25 obras que nunca antes han sido mostradas y que se conservan desde 1822.
- D) La colección en que Da Vinci se dedica a representar la armonía de la anatomía humana destaca por la obra Hombre de Vitruvio, un símbolo del Renacimiento.
- E) Leonardo da Vinci: la mecánica del hombre examina los innovadores dibujos del pintor y demuestra que es uno de los más destacados anatomistas de la historia.

25. Resulta incompatible con el desarrollo textual afirmar que la muestra que se realiza en Venecia

- A) Se llevará a cabo de forma sostenida y perpetua.
- B) Se realizará solamente hasta el 1 de diciembre.
- C) Presenta esbozos de armas e ingenios militares.
- D) Permite admirar dibujos de botánica y retratos.
- E) Incluye dibujos prestados de museos italianos.

26. Si Leonardo da Vinci hubiese carecido de interés respecto de la anatomía humana, posiblemente

- A) El valor ecuménico de su legado artístico como pintor renacentista y genio creativo se vería notoriamente mellado en la actualidad.
- B) Sus dibujos inéditos relacionados con sus proyectos geométricos, batallas y material de guerra permanecerían ocultos por mucho tiempo.

- C) Jamás se hubiera presentado ante las cortes como arquitecto y diseñador de artefactos de guerra, entre otros productos creativos.
- D) La caracterización fidedigna de la cirrosis hepática y el estrechamiento arterial padecidos por un anciano jamás se habría realizado.
- E) Los museos italianos carecerían de muestras abundantes para exponer en exhibiciones públicas que atraigan el interés turístico.

LA JERARQUÍA TEXTUAL:

EL TEMA CENTRAL

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño».

ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO DEL TEMA CENTRAL

Formule el tema central del siguiente texto.

TEXTO 5

Quien mire al oriente desde el sitio maya de Uxmal puede crear un calendario, anotando la oscilación de la salida del Sol desde el equinoccio de primavera (por lo general el 20 de marzo) hasta el primer paso por el cenit (unos 60 días más tarde) y el solsticio de verano (el 21 de junio). Al desplazarse hacia el sur, el Sol vuelve a alcanzar su cenit y, luego, el equinoccio de otoño (el 23 de setiembre), antes de su extremo meridional, en el solsticio de invierno (el 22 de diciembre). Los mayas basaron su calendario ritual de 584 días en un ciclo idealizador del planeta Venus: después de la aparición de 236 días como la estrella matutina, desaparece durante 90 días, antes de que brille en el poniente como la estrella vespertina durante 250 días. Ocho días después, se encuentra en el oriente nuevamente. En Europa, fue solo en el siglo XVI cuando los astrónomos comprendieron que la Tierra gira en torno al Sol, debido a la inclinación de 23.5 grados de su eje.

27. Tema central:

.....

TEXTO 6



En Europa sigue latiendo un corazón primitivo. Bajo la apariencia de un mundo moderno, sofisticado y de un alto desarrollo tecnológico, se agazapan tradiciones populares y rituales entroncadas con las cosechas, los solsticios y el temor a la oscuridad invernal, y en las que pueden rastrearse ecos de mitos muy antiguos. En este corazón de tinieblas habitan monstruos, pero también la promesa del renacimiento primavera, de una cosecha abundante y de recién nacidos en brazos de sus madres. Porque Europa, o algunos retazos de ella, no ha perdido el vínculo con los ritmos de la naturaleza.

Esa conexión se renueva en las fiestas que se celebran en todo el continente desde principios de diciembre hasta Pascua. Aunque estas celebraciones coinciden con las festividades de la Iglesia, tienen su origen en rituales paganos anteriores al cristianismo, con raíces de difícil identificación. En ellas los hombres (hasta hace poco casi siempre eran hombres) visten trajes que les ocultan el rostro y la figura. Ataviados de ese modo se echan a las calles, donde el disfraz les permite cruzar la frontera entre lo humano y lo animal, lo real y lo espiritual, la civilización y la naturaleza, la muerte y el renacer. Un hombre «asume una personalidad dual —explica António Carneiro, que en el carnaval portugués de Podence se oculta tras una careta diabólica—. Se convierte en algo misterioso».

El fotógrafo Charles Fréger se propuso plasmar lo que él llama «la Europa tribal» en dos inviernos de viajes por 19 países. La indumentaria varía de una región a otra e incluso de una aldea a la vecina. En el pueblo rumano de Corlata los hombres se visten de ciervos para recrear una cacería con bailarines. En Cerdeña el papel del animal sacrificial puede corresponder a cabras, ciervos, jabalíes u osos. En Austria una criatura de apariencia animalizada demoníaca, Krampus, castiga a los niños malos, en contraste con san Nicolás, que premia a los buenos.

28. El tema central del texto gira en torno de

- A) la historia detrás de los ritos prístinos y la etapa de modernización europea.
- B) la curiosa forma de celebrar ciertas fiestas religiosas en la Europa moderna.
- C) la Europa primitiva y sus rituales en honor a la heteróclita dualidad humana.
- D) la conservación del demonio castigador Krampus en una fiesta de Austria.
- E) las representaciones animalizadas en fiestas europeas de origen pagano.

LA JERARQUÍA TEXTUAL:

LA IDEA PRINCIPAL

Una vez que hemos identificado el tema central de un texto, podemos determinar la idea principal. Esta se formula mediante una oración o un enunciado. Por ejemplo, si el tema central de un texto es «La importancia del sueño», la idea principal puede ser «El sueño es importante porque cumple con una función esencial de equilibrio de la vida mental». En consecuencia, la idea principal es el desarrollo esencial del tema central que se hace en el texto.

ACTIVIDADES DE RECONOCIMIENTO DE LA IDEA PRINCIPAL

A. Formule la idea principal del siguiente texto.

TEXTO 7

Con el grito O'zapft is!, se da por inaugurada la Oktoberfest, la Fiesta de la Cerveza en Múnich. Desde hace 180 años, la capital de Baviera celebra este festival que se ha proclamado como el evento popular más grande del mundo. Desde el día 21 de septiembre y hasta el 6 de octubre en la explanada de Theresienwiese, las casetas de las productoras históricas de cerveza de Múnich acogen a los siete millones de visitantes que año tras año acuden a la cita. El primer día de la Oktoberfest todos los habitantes de Múnich se dirigen en desfile hacia el recinto de la fiesta, custodiando los carros de las cervecerías que transportan el «oro líquido». Ésta no queda inaugurada hasta que el alcalde de la ciudad no introduce el grifo en una de

las grandes cubas y la cerveza comienza a manar. Durante las dos semanas siguientes se servirán hasta seis millones de litros de cerveza en grandes jarras de un litro.

Las principales cervecerías históricas tienen sus casetas en el interior del recinto que también acoge un gran parque de atracciones y multitud de puestos de comida. Las famosas y deliciosas cervezas Paulaner, Spaten, Hofbräu, Hacker-Pschorr, Augustiner y Löwenbräu se sirven en grandes mesas corridas en sus respectivos pabellones, donde además se pueden degustar los platos bávaros tradicionales como todo tipo de wurstel, brezel y pollo asado.

29. Idea principal:.....

B. Lea los siguientes textos y conteste las preguntas de opción múltiple.

TEXTO 8

Una coincidencia sin parangón en el sistema solar: el diámetro del Sol es 400 veces mayor que el de la Luna, y esta se halla 400 veces más cerca de la Tierra que el Sol, lo que permite que la Luna cubra el disco solar al pasar entre la Tierra y el Sol. Si el diámetro de la Luna fuera 225 kilómetros menor, la totalidad no se daría, y los observadores nunca verían la corona.

Desde hace mucho se han datado los sucesos mediante el registro de eclipses; quizás un escribano chino fue el primero en documentar uno hace cuatro mil años.

Los eclipses totales de Sol están condenados a la extinción. Si la Luna continúa alejándose de la Tierra tres centímetros al año, en mil millones de años estará demasiado lejos para cubrir el Sol.

30. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La corona del Sol no podría verse si la Luna estuviera más alejada de la Tierra, y eso ocurrirá en mil millones de años aproximadamente.
- B) La conjunción entre el diámetro solar y la proximidad de la Luna a la Tierra hacen posible que podamos presenciar eclipses totales de Sol.
- C) Un escribano chino fue el primero en establecer un registro preciso acerca de uno de los eclipses de Sol que ocurrieron hace 4000 años.
- D) La Luna está más próxima a la Tierra que el Sol, pero se aleja a razón de tres centímetros por año, lo cual hace peligrar los eclipses.
- E) El diámetro del sol es 400 veces mayor que el de la Luna, y esta propiedad permite que los eclipses de Sol sean visualizados.

TEXTO 9

Cuando empezaron a encontrarse vestigios de un mundo perdido en el fondo del mar del norte, nadie podía creerlo. Aparecieron por primera vez hace un siglo y medio, cuando la pesca de arrastre se extendió por toda la costa neerlandesa. Los pescadores barrían el lecho marino con sus redes y las subían llenas de lenguados, platijas y otros peces que viven en el fondo del mar. Pero a veces caía también sobre la cubierta algún colmillo enorme, o los restos de un uro, de un rinoceronte lanudo o de alguna otra bestia extinguida. Estas pistas de que las cosas no siempre habían sido como eran ahora inquietaban a los pescadores, quienes devolvían al mar todo aquello para lo que no tenían explicación.

Generaciones después, Dick Mol, un hábil aficionado a la paleontología, convenció a los pescadores para que le facilitasen esos huesos y tomaran nota de las coordenadas exactas del lugar donde los habían encontrado. En 1985 un capitán le entregó una mandíbula humana completa, perfectamente conservada, con los molares desgastados.

Mol y su amigo Jan Glimmerveen, otro paleontólogo aficionado, hicieron datar el hueso mediante radiocarbono. Resultó que tenía 9500 años de antigüedad, lo cual quiere decir que el individuo a quien perteneció aquella mandíbula vivió durante el mesolítico, período que en el norte de Europa comenzó al final de la última glaciación, hace unos 12 000 años, y se prolongó hasta la llegada de la agricultura, unos 6000 años más tarde. «Creemos que proviene de un enterramiento que ha permanecido intacto desde que aquel mundo desapareció bajo las olas, hace unos 8000 años», dice Glimmerveen.

La historia de esta tierra desaparecida empieza con la retirada de los hielos. Hace unos 18 000 años, el nivel del mar en el norte de Europa era unos 122 metros más bajo que el actual. Gran Bretaña no era una isla, sino la deshabitada esquina noroccidental de Europa, y entre ella y el resto del continente se extendía una tundra helada. A medida que el planeta se calentaba y el hielo retrocedía, los ciervos, uros y jabalíes empezaron a dirigirse hacia el norte y hacia el oeste, seguidos de los hombres que los cazaban. Procedentes de las regiones montañosas de lo que hoy es la Europa continental, los cazadores se encontraron ante una vasta llanura de escasa altitud. Los arqueólogos denominan ese terreno desaparecido Doggerland, por el banco de arena del mar del Norte conocido como Dogger.

31. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) El repliegue de los hielos origina catástrofes que permiten la obtención de evidencia respecto de la existencia de vida en lugares ahora ocupados por el mar.
- B) Un grupo de pescadores encontró restos de un ser humano que vivió durante el mesolítico, etapa que se desarrolló al final de la última glaciación al norte de Europa.
- C) La existencia de relictos que pertenecen a poblaciones desaparecidas de su lugar de origen hace miles de años ha dejado sorprendidos a los investigadores europeos.
- D) La existencia de Doggerland inquieta a los arqueólogos que buscan respuestas acerca de la desaparición de una población cuando su tierra es tragada por el mar.
- E) Los cazadores de la Europa mesolítica persiguieron a los animales que se dirigían a las regiones montañosas de lo que hoy se conoce como Europa continental.

TEXTO 10

En la primavera del año 1990, un grupo de obreros estaba realizando las obras de la carretera del nuevo aeropuerto internacional de la ciudad de Xian, al sudeste de Beijing, cuando, a unos seis metros de profundidad, el golpe de un pico produjo un extraño sonido. Los obreros observaron sorprendidos que habían dado con una especie de bóveda subterránea. Llamados a toda prisa, los arqueólogos no tardaron en darse cuenta de que estaban ante un descubrimiento excepcional. En efecto, los trabajos de excavación sacaron a la luz un complejo de bóvedas subterráneas que se extendían por un área de diez kilómetros cuadrados. En su interior aparecieron, cuidadosamente alineadas, miles de estatuillas de extraordinaria calidad, que representaban a personas con rostros exquisitamente moldeados, además de caballos y todo tipo de animales domésticos.

No era éste el primer descubrimiento arqueológico importante en el área de Xian. En 1974, a pocos kilómetros de distancia, se había descubierto el impresionante ejército de terracota a tamaño natural de Qin Shi Huang Di, el primer emperador de China. Los lugareños se felicitaron ante la aparición de aquellos pequeños «hombres de barro», que, según creían, les traerían «hordas de turistas occidentales». Los arqueólogos identificaron fácilmente al propietario de aquellas fosas. Se trataba de Jing Di, cuarto emperador de la dinastía Han, que gobernó China entre 156 y 141 a.C., cuyo túmulo funerario, identificado desde hacía años pero que aún no ha sido excavado, se alza a un kilómetro de las fosas. Además, a unos 500 metros al este del túmulo de Jing Di se encuentra el enterramiento de su esposa, la emperatriz Wang.

32. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) El cuarto emperador de la dinastía Han gobernó China entre 156 y 141 a.C., Jing Di, fue propietario de una fosa llena de estatuillas de un ejército chino.
- B) El emperador chino Jing Di hizo que enterraran a su esposa, la emperatriz Wang, a unos 500 metros al este del lugar donde este fue cuidadosamente enterrado.
- C) En 1990 los arqueólogos hallaron en Xian miles de figuras humanas y de animales, y un ejército en 1974, cerca de la tumba del emperador chino Jing Di..
- D) En el área de Xian se detectó el impresionante y numeroso ejército de Qin Shi Huang, primer emperador de China, a tamaño natural hecho con terracota.
- E) Los lugareños de Xian consideraron oportuno el hallazgo del ejército chino de Qin Shi Huang, pues este traería abundantes turistas al lugar.

TEXTO 11

Según un nuevo estudio del *Journal of Agricultural Food and Chemistry*, el consumo de zumo de sandía antes de un entrenamiento duro ayuda a reducir la frecuencia cardíaca de los atletas y el dolor muscular al día siguiente.



El motivo es que la sandía es rica en un aminoácido llamado L-Citrulina, que el cuerpo convierte en L-Arginina, un aminoácido esencial que ayuda a relajar los vasos sanguíneos y mejorar la circulación. Según un estudio publicado por el fisiólogo de la universidad de Florida Arturo Figueroa, Las mujeres posmenopáusicas experimentan una mejor salud cardiovascular después de tomar suplementos de extracto de sandía durante 6 semanas. Además, en otro estudio de 2012, publicado por Figueroa también, confirmaba que tales suplementos ayudaban a aliviar la presión arterial en adultos obesos de mediana edad.

Además de los beneficios para el corazón parece ser que puede servir como viagra natural también. También es cierto que para conseguir los efectos deseados es necesario ingerir unas grandes cantidades lo que puede causar otros efectos no deseados ya que la Sandía es considerada como un buen diurético. Se suele pensar que la Sandía tiene poco valor nutricional ya que el 80% de su composición es agua. Sin embargo 300ml (una cuña) de sandía es alrededor de un tercio de la cantidad diaria de vitaminas A y C recomendadas. Además también contiene un poco de Potasio.

La sandía es una de las mejores fuentes dietéticas de licopeno, un antioxidante ligado tanto a la prevención y el tratamiento del cáncer de próstata, aunque los científicos todavía están investigando los detalles de esa conexión.

33. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A) La reducción de la frecuencia cardíaca y el dolor muscular, la mejora de la circulación, entre otras razones, hacen favorable el consumo de sandía.
- B) La sandía puede servir para contrarrestar los efectos nocivos del cáncer a la próstata, aunque las pesquisas sobre esta conexión todavía continúan.

- C) Una cuña de sandía contiene alrededor de un tercio de la cantidad diaria de vitaminas A y C que un individuo requiere, además de contener Potasio.
- D) Las mujeres que padecen menopausia mejoran sensiblemente al ingerir diariamente complementos de extracto de sandía durante seis semanas.
- E) La sandía es rica en un aminoácido llamado L-Citrulina, que el cuerpo convierte en L-Arginina, un aminoácido esencial que ayuda a relajar los vasos.

TEXTO 12

El ser humano pasa por cinco periodos de sueño, cada uno con sus diferentes características de ondas cerebrales. Cuatro de estos periodos tienen un patrón de actividad electroencefalográfica similar, que, en conjunto, se conoce como sueño sincronizado o de ondas lentas. En estos cuatro periodos se pasa de una somnolencia inicial a un sueño superficial, luego a un sueño más profundo hasta caer en un sueño verdaderamente profundo. Conforme pasa de una somnolencia inicial al sueño más profundo, el sujeto, ante un estímulo determinado, tarda más en despertar. Ahora bien, en el cuarto periodo ocurre algo verdaderamente extraordinario: el sujeto comienza a pasar de un registro electroencefalográfico de sueño lento a un registro de vigilia. Si en este último momento se hubiera de juzgar el estado del individuo por su registro electroencefalográfico, se diría que está despierto. No obstante, si entráramos a la habitación del sujeto, constataríamos que está durmiendo y, lo que parece paradójico, determinaríamos que se encuentra en el sueño más profundo de todas las fases del sueño: es el quinto periodo del sueño.

Durante el último periodo del sueño, el sujeto mueve constantemente los ojos. Si lo despertáramos, nos diría muy probablemente que estaba soñando. Este tipo especial de sueño que aparece dentro del propio ciclo del sueño se conoce como sueño REM (Rapid Eye Movement), o de movimiento ocular rápido, o sueño desincronizado, o de las ensoñaciones, o también sueño paradójico. El sueño de ondas lentas y el sueño paradójico alternan varias veces durante la noche. Estos ciclos se suceden cada 90 minutos, aproximadamente.

34. En síntesis, el texto expone que:

- A) el largo proceso del sueño humano pasa por muchos periodos muy diferentes, lo que se puede demostrar fehacientemente mediante la técnica científica de los registros electroencefalográficos.
- B) cuando los hombres soñamos, al inicio se produce un sueño somero y, gradualmente, vamos adentrándonos en una fase de sueño verdaderamente profundo.
- C) el sueño humano es un ciclo de cinco periodos, de los cuales cuatro se caracterizan por un ritmo sincronizado y el quinto, el periodo de las ensoñaciones, implica un ritmo desincronizado. Durante la larga noche, el sueño humano se rige por procesos aleatorios y alternados, en los que destaca un tipo de sueño caracterizado por su gran profundidad.
- D) en el proceso total del sueño humano, que dura unas nueve horas aproximadamente, resulta más fácil despertar a los sujetos cuando empiezan a dormir.

35. En el primer párrafo, el término PARADÓJICO significa

- A) iluso.
- B) irónico.
- C) irreal.
- D) contradictorio.
- E) insensato.

36. Resulta incompatible con el texto decir que el sueño humano

- A) empieza con una somnolencia y llega a un estado de letargo.
- B) se puede estudiar científicamente con electroencefalogramas.
- C) es un largo proceso definido por una total homogeneidad.

- D) contiene momentos específicos de intensas ensoñaciones.
- E) implica la ruptura de la sincronía en el periodo del sueño REM.

37. Se infiere que, durante el denominado sueño REM, el sujeto

- A) evidencia un movimiento de ojos muy lento.
- B) pasa por experiencias de imágenes oníricas.
- C) se encuentra en un vago estado de somnolencia.
- D) puede ser despertado con una gran facilidad.
- E) registra un patrón cerebral muy sincronizado.

38. Si una persona estuviera en el periodo de sueño verdaderamente profundo,

- A) su movimiento ocular sería lento en demasía.
- B) ese estado solo podría durar unos 15 minutos.
- C) mostraría un elevado estado de conciencia.
- D) la acción de despertarla implicaría mucha dificultad.
- E) su sueño podría describirse como algo armónico.

Ejercicios de Comprensión Lectora para Bachillerato

Respuestas:

SOLUCIÓN 1: B. En el texto se desarrolla el tema de la nomofobia o estrés disparado por el uso obsesivo del teléfono celular.

SOLUCIÓN 2: E. La nomofobia, de acuerdo con el tema central, se define como el estrés que ocasiona el uso excesivo del teléfono móvil.

SOLUCIÓN 3: C. El estrés se DISPARABA, esto es, crecía de forma desmedida cuando el smartphone se extendía al uso social. El vocablo alude a un proceso que se da de forma acelerada.

SOLUCIÓN 4: B. La palabra aludida hace referencia a la incontinencia en el uso de celulares, la cual se manifiesta en la resistencia de los usuarios nomofóbicos a apagarlos. Por lo anterior, el vocablo connota desmesura.

SOLUCIÓN 5: E. En el texto se señala que los usuarios nomofóbicos buscan nuevos mensajes, actualizaciones y, además, extienden el uso del celular a su vida social. De lo anterior se deduce que existiría una inclinación a ser aceptado socialmente.

SOLUCIÓN

6: A. En el texto se indica que las personas que pasaron el experimento realizaba diversas actividades o tenían diferentes ocupaciones. Resulta incompatible afirmar lo contrario.

SOLUCIÓN 7: D. Las personas que padecen nomofobia acusan un crecimiento acelerado de los niveles de estrés cuando el teléfono se usa con fines sociales. De lo anterior se deduce que el estrés no se dispararía si se limitara el uso del celular como organizador.

SOLUCIÓN 8: C. En el texto el autor establece una diferenciación entre ciencia y pseudociencia.

SOLUCIÓN

9: E. El autor usa la expresión para excluir la actividad filosófica que se encuentra al margen de las consecuencias sociales que puede tener una distinción entre ciencia y pseudociencia.

SOLUCIÓN

10: B. En efecto, el autor del texto sostiene que la ciencia y pseudociencia se diferencian en el apoyo objetivo de la primera (al margen de la influencia psicológica que esta pueda tener) y el efecto que tiene en la mente humana la segunda.

SOLUCIÓN 11: D. El enunciado en (D) debido a que, según la propuesta del autor, muchas creencias ampliamente aceptadas (como la existencia de ángeles y demonios) no forman parte del conocimiento científico.

SOLUCIÓN

12: A. En este contexto, la palabra hace alusión a una teoría asentada sobre bases teóricas firmes, esto es, una teoría sólida.

SOLUCIÓN 13: E. Justamente la aceptación generalizada no hace que un conocimiento sea considerado científico, tampoco los efectos psicológicos que pudiera generar en quienes lo asumen como válido. Si la ciencia se equiparara en esos términos con la pseudociencia, la divergencia entre una y otra se tornaría sumamente opaca.

SOLUCIÓN

14: C. El hecho de que la creencia en los ángeles sea asumido por pocas personas no determina que sea parte de la ciencia, ya que el deslinde real se define a partir del apoyo objetivo que la ciencia realiza en los hechos.

SOLUCIÓN 15: E. En efecto, el tema central del texto es la concepción ptolemaica, basada en la intuición, de la inmovilidad terrestre producto de la observación directa del desplazamiento de los astros.

SOLUCIÓN

16: B. El vocablo en cuestión alude a la observación de los astros desde la Tierra, la cual hace posible una concepción del cosmos que se atiene a la inmovilidad de esta. Lo anterior supone que el sistema ptolemaico depende de este último aspecto.

SOLUCIÓN 17: E. La cosmología de Ptolomeo estaba basada en la observación directa que deviene en intuiciones subjetivas que no admiten discusión, y que consideran a la Tierra como un lugar estático.

SOLUCIÓN 18: B. El autor del texto indica que el ángulo aparente formado por la mirada del observador, el horizonte y otro plano «elegido convenientemente». El punto de referencia, en consecuencia, es arbitrario.

SOLUCIÓN

19: D. Ptolomeo no ignoró el desplazamiento de los astros, solo que este se concebía a partir de la asunción de que la Tierra era estática. Por ello, afirmar que la trayectoria de los astros fue ignorada por aquel resulta incompatible.

SOLUCIÓN 20: A. En la Antigüedad, la distancia de los astros y la longitud de su desplazamiento eran inmensurables, debido a que las unidades de medición terrestres eran inaplicables en un espacio fuera de la Tierra. Si se hubiese contado con unidades de medición diferentes a las terrestres, la trayectoria de los astros se hubiera definido plausiblemente con mayor precisión.

SOLUCIÓN 21: A. El texto gira en torno a dos exposiciones en las que se muestran dibujos de Leonardo da Vinci: una se ubica en Edimburgo, y la otra, en Venecia.

SOLUCIÓN 22: E. La palabra en cuestión hace referencia a máquinas militares imaginadas y representadas por Da Vinci. En consecuencia, el sentido de INGENIO es MÁQUINA o artefacto.

SOLUCIÓN

23: C. Da Vinci se presentaba a sí mismo como arquitecto, organizador de fiestas, músico, etc., pero jamás como pintor. De lo anterior es posible colegir que su fama mundial como creador pictórico nunca fue promovida por él mismo.

SOLUCIÓN

24: B. Las dos muestras artísticas rescatan dibujos del maestro florentino (muchos de estos nunca antes vistos): una de ellas se ubica en Edimburgo, y la otra, en Venecia.

SOLUCIÓN

25: A. La muestra realizada en Venecia, dada la delicadeza de los dibujos, tendrá un tiempo de duración limitado, pues contiene obras que «[...] sólo se pueden exponer públicamente una vez durante una generación».

SOLUCIÓN 26: D. La obsesión de Da Vinci por la anatomía humana devino en la primera descripción minuciosa de una cirrosis hepática y el estrechamiento arterial. De no haber estado interesado por aquella, esta descripción no se hubiera llevado a cabo.

SOLUCIÓN 27: El calendario maya, basado en el desplazamiento del planeta Venus.

SOLUCIÓN 28: E. El texto aborda la persistencia de ciertos rasgos primitivos en festividades europeas en las que los hombres se disfrazan de seres grotescos y animalizados

SOLUCIÓN 29: El Oktoberfest o fiesta de la cerveza, evento que se ha convertido en el más popular del mundo, se celebra hace 180 años en Múnich y tiene una duración de 15 días.

SOLUCIÓN 30: D. El texto desarrolla de manera esencial el tema de la conjunción entre el diámetro del

Sol y la proximidad de la Luna a la Tierra, coincidencia que determina la ocurrencia de eclipses en nuestro planeta.

SOLUCIÓN 31: D. La idea principal del texto sostiene que los arqueólogos conjeturan acerca de la existencia de una tierra, Doggerland, desaparecida debajo del mar.

SOLUCIÓN

32: C. La idea que desarrolla esencialmente el tema central sostiene que en Xian se han encontrado en 1990 y 1974 estatuas de personas y animales, además de un ejército chino y este ha pertenecido al emperador Qin Shi Huang.

SOLUCIÓN

33: A. La idea principal sostiene que existen múltiples razones que hacen recomendable la ingesta de sandía en la dieta diaria.

SOLUCIÓN 34: La mejor síntesis debe enunciar los cinco periodos y el contraste fundamental que implica el quinto periodo, el sueño REM o sueño desincronizado.

SOLUCIÓN 35: Se alude a un fenómeno que se podría considerar contradictorio.

SOLUCIÓN 36: El sueño humano no es homogéneo porque hay el sueño REM muy distinto al sueño no REM, y estos alternan varias veces durante la noche.

SOLUCIÓN 37: Dado que es el periodo de las ensoñaciones, se deduce que experimenta imágenes oníricas, los ensueños.

SOLUCIÓN 38: En la fase final, la persona está imbuida en el sueño y se torna difícil despertarla.

Encuentras más recursos para bachillerato [aquí](#)